

KUBINGER-PILLMANN JUDIT

A multimédia szerepe a tanulók előzetes tudásának felelevenítésében az irodalom tanítása során

Pannon Egyetem, Neveléstudományi Intézet
judit.pillmann@gmail.com

Témám az irodalompedagógia és az irodalomtudomány határterületén mozog, de magában foglal mediapedagógiához kapcsolódó elemeket is. Előadásommal azt a problémát kívánom megvilágítani, hogy milyen fontos volna az irodalomtanítás során figyelembe venni a tanulók előzetes tudását. Véleményem szerint a korábban megszerzett tudáselemek figyelembevételével hatékonyabbá válhatna az irodalmi művek interpretációs folyamata.

Ma, ha ellátogatunk egy általános iskolába vagy egy középiskolába, mindenhol azt tapasztalhatjuk, hogy az irodalmat oktatók körében nagy az elégedetlenség és a tehetetlenség a diákok vélt vagy valós, olvasással, irodalommal kapcsolatos érdektelensége miatt. Felmerül bennem a kérdés, hogy ez az érdektelenség valóban érdektelenség-e vagy valami más probléma húzódik meg a háttérben.

Nap mint nap érzékelhetjük, hogy a minket körülvevő világ sokat változott. Van mobiltelefonunk, számítógépünk, sőt skype-on keresztül értekezünk egymással. *Mediális térben* élünk. Ezek a változások átalakítják az olvasó–olvasás viszonyt.

Ma már nem az iskolai tanulás jelenti az ismeretszerzés kizárólagos forrását. Az információszerzésnek többféle formája lehet: formális, non-formális és informális. Fontos lenne, hogy az irodalmi művek értelmezésekor figyelmet szenteljünk a tanulók előzetesen megszerzett tudáselemeinek is, és a korábbi ismeretekre építve közvetítsük az új információkat. Hiszen így állhat össze egészé egy adott mű értelmezése a tanulók tudatában. Mindebben igen nagy szerepe lehet a multimédiának, a multimédiás eszközöknek.

Poszteremben igyekszem rávilágítani arra, hogy egy-egy kortárs szerző alkotásának irodalomórai keretek között történő interpretálása során, milyen fontos szerepe van annak, hogy a kortárs szerző alkotásában, mely korábbi szerző alkotására ismerhetünk rá. Kérdés, hogy a tanulók előzetes tudástárában megtalálható-e az a korábbi irodalmi alkotás, amire a kortárs szerző utal. A kérdés itt többfelé ágazik: milyen irányban halad az interpretációs folyamat, ha a tanuló előzetes tudása tartalmazza a szükséges információkat, de az előzetes

tudáshoz negatív vagy pozitív attitűd társul, illetve, ha az előzetes tudástár nem tartalmazza a szükséges tudáselemeket?

Az előzetes tudásnak nagy szerepe lehet abban, hogy egy tanuló egy adott irodalmi művet könnyebben vagy nehezebben fogad be. Célszerű volna egy adott irodalmi műről a tanulók meglévő tudáselemeit és az iskolában elsajátítandó kánoni értelmezést közelíteni egymáshoz, a globális értelmezés létrejötte érdekében.

S hogy miért gondolom fontosnak az előzetes tudás figyelembevételét az irodalmi művek értelmezése során? Azért, mert nem hiszem, hogy törvényszerű, hogy a diákok teljes mértékben elzárkóznak az irodalomtól. Csupán meg kell találni azt a kiskaput, amin keresztül közelebb hozható hozzájuk az irodalom hatalmas kincstára. S ezen a kiskapun, talán épp a multimédiás eszközök segítségével lehet áthaladni.